

АННОТАЦИЯ

диссертации Нурфер Терджан на тему «Философия музыки аль-Фараби, представленной на соискание ученой степени доктора философии (Ph.D) по специальности “8D02202-Философия”

Общая характеристика работы. Данная диссертация посвящена изучению философии музыки Аль-Фараби. В работе описывается история музыки, соотношение музыки, философии и эстетики, а также сущность музыки. На основе изучения труда аль-Фараби "Китаб Аль-Мусика аль-Кабир" диссертация раскрывает особенности его философии музыки.

Актуальность темы исследования. Признание Аль-Фараби первым философом исламского мира и то, что его трактаты изучались в Европе много лет назад, побудило нас еще раз обратить внимание на его работы. Аль-Фараби был включен в мемориальный список ЮНЕСКО по случаю 1150-летия со дня его рождения в 2020 году, и это побудило нас сосредоточиться на этой теме. Среди работ аль-Фараби особо выделяются его философские рассуждения о музыке. Музыкальное искусство занимало важное место в жизни человека с незапамятных времен. Человек воспринимает музыку во времени, поэтому музыка – это временное искусство. Однако он также является пространственным, поскольку для того, чтобы звук был услышан, требуется среда передачи. Наконец, музыка не только временна и пространственна, но и формальна. Важность музыки для рационального и жизненно значимого восприятия в жизни человека неоспорима. Философия исследует причинно-следственную связь в восприятии музыки и ценностей на междисциплинарной основе. Музыка лежит в основе универсального существования и помогает проиллюстрировать гармонию, ритм и эстетику, необходимых для формирования порядка. Философия использует методы, разработанные разными науками. Искусство точно так же определяет свои концепции через науку и философию. Наука – это совокупность методов, используемых для анализа реальности с точки зрения человеческого восприятия и понимания мира. Знание – это процесс, в котором субъект направлен к объекту. Общества, которым характерен прогресс научных исследований и философской мысли, занимают важное место в истории философии науки. Наука ищет факты. Начиная с работ Аристотеля, Первого Учителя, наука рассматривалась не просто как отдельная отрасль философии, но как система в рамках развитого философского мышления и понимания, в соответствии с уровнем каждого общества, продвигая ее вперед как целостную систему. Исследование того, что такое музыка и как ее понимали и использовали с древних времен, подобно погружению в глубокий океан и открытию его обширных слоев, никогда не достигая дна. Оно настолько глубоко, что в каждом слове мудрых мыслителей можно найти страницы мыслей. Но суть этой диссертации в том, что каждое драгоценное слово вибрирует “голосом”, который существует внутри нас и вдохновляет нас жить идеями, которую мы будем углублять. Цель этой работы – понять влияние музыки на наш разум и

тело, которое пока невозможно измерить с помощью метафизической мысли, открыть великого философа и великую книгу музыки Аль-Фараби. Мы утверждаем, что это единственная работа в истории философии, где мы можем услышать корни исторических мелодий для любителей истины и философии во временном туннеле, протянувшемся с Востока на Запад. Благодаря своему философскому и научному охвату этот трактат обладает достаточной глубиной, чтобы заново найти решения многих вопросов, на которые все еще ищут ответы в нынешнюю эпоху. Философия в музыке может быть раскрыта, прочувствована и услышана, если мыслить на языке музыки. Мы можем мыслить с помощью музыки, это можно было бы назвать "музыкальным" мышлением. С обычной точки зрения академической философии язык музыки – это не язык философии. Философия – это область, где анализ, объяснения концепций, запросы и дискуссии проводятся на языке, на котором мы говорим и пишем. У него есть свои уникальные концепции и словарный запас. Именно "музыка" готовит нас к философии в музыке, философии в музыке и философской мысли, и это наш спутник в философии с ее интерпретацией. Для тех, кто стремится расширить свое понимание музыки, изучая как систематические, так и исторические области исследований и знания философии музыки, в этом исследовании представлена информация, охватывающая практическое и теоретическое художественное образование исследователей и музыкантов в области общей философии и как междисциплинарный обзор этих областей в целом. Музыковедение занимается открытием и систематизацией знаний. Прямой доступ ко всей информации, осознание, интуиция (перцептивная интуиция, как утверждает философия) и рефлексия, таким образом, музыковедение – это открытие и организация всего, что мы рассматриваем как применение музыкальных ценностей и научных методов к непосредственному музыкальному опыту или внезапной чувствительности, чтобы иметь возможность изучать музыку. В некотором смысле музыковедение – это наука о музыке. Однако философия отвечает тем, кто считает неуместным применять слово "наука" к искусству. По этой причине представляется необходимым рассмотреть взаимосвязь между искусством и наукой в области философии музыки.

Степень разработанности проблемы. Роль музыки в жизни человека и общества была предметом исследования философов с древности до наших дней. Его рассматривали в своих работах Платон и Аристотель. Наследие аль-Фараби изучали западные философы А. Мец, Ф. Коплстон, А. Массэ, Ф. Габриэли, а также исламолог и арабист Мухсин Махди, специалист по средневековой философии Маджид Фахри, профессор американского университета Бейрута Фуад Хаддат, историк и исследователь Ближнего Востока профессор Шукри Абед, британский философ Салим Кемаль, американский философ и политолог Кристофер Колмо, греческий ученый, специалист по древним и средневековым философии Георгиос Стейрис, а также американский политолог и компаративист Александр Орвин. Особую ценность представляют французские исследования философии аль-Фараби.

Французская философская школа изучает наследие Аль-Фараби и других средневековых арабоязычных философов как неделимый корпус текстов. Например, философ Анри Корбэн рассматривает философию Аль-Фараби в контексте истории мусульманских философских концепций как ее неотъемлемую составляющую. Другой специалист по средневековому Востоку, Али Бенмаклуф высказывается в пользу теории тюркского происхождения Аль-Фараби. Философия Аль-Фараби также изучается в работах Амора Черни, немецко-американского историка философии Лео Штрауса, профессора арабо-исламской философии Тунисского университета Менсия Мокдада Арфа, доктора философии и филологии Парижского университета I Пантеон Сорбонна Маруна Ауада и других.

В Казахстане еще в 60-е годы были заложены основополагающие принципы изучения систематизации и интерпретации учения аль-Фараби. Казахская школа фарабиеведения была основана представителями различных направлений теоретических исследований: философами и теологами, геологами и переводчиками, дипломатами и востоковедами, писателями и поэтами: Аль-Машани, Агын Касымжанов, Ануар Алимжанов, Абсаттар Дербисали и многими другими. В наше время эта работа плодотворно продолжается. КазНУ имени аль-Фараби регулярно проводит фарабиевские чтения с участием известных зарубежных и отечественных ученых-фарабистов. Новые исследования, герменевтические интерпретации его работ, философские статьи и монографии публикуются на всех уровнях. Работы Абдумалика Нысанбаева, Мукаша Бурабаева, Галии Курмангалиевой, Марата Хасанова, Галымкаира Мутанова, Натальи Сейдахметовой, Жакипбека Алтаева, Гульжихан Нурышевой, Алии Массалимовой, Айнур Курманалиевой, Анар Танабаевой, Аси Хасановой, Лауры Турарбековой посвящены изучению философии Аль-Фараби. Докторская диссертация Саиды Даукеевой посвящена философии музыки Аль-Фараби. Несмотря на это, мы считаем, что проделанная нами работа должна внести определенный вклад в изучение великого наследия Аль-Фараби.

Объект исследования: Философия музыки Аль-Фараби.

Предмет исследования: история музыки, начиная с античности, и философия музыки Аль-Фараби.

Цель и задачи исследования. Конечная цель этого исследования – предоставить современный, глубокий и систематический анализ нескольких важнейших аспектов музыки и науки Аль-Фараби.

Задачи исследования:

- рассмотреть соотношение философии, музыки и эстетики в античной философии;
- изучить музыку как форму эстетического сознания;
- раскрыть сущность и структуру философии музыки Аль-Фараби;
- представить содержание произведения аль-Фараби "Китаб аль-Мусика аль-Кабир" и определить его роль в мировой культуре;
- исследовать подход Аль-Фараби к музыке через связь ощущений, восприятия, эмоций, мышления и рассуждений.

Теоретико-методологические основы исследования. Данная диссертация направлена на поиск скрытых смыслов, которые остались неразрешенными в девятом и десятом веках. Такое наследие, которое было не исследовано искушенными современными исследователями, но продолжает оставаться актуальным в нынешнюю эпоху, будет раскрыто через содержание, доказательства, анализ и переводы исследований. Мы пытаемся укрепить диалог между междисциплинарными перспективами и новыми методологиями по всему философскому спектру. Пользуясь возможностью подвергнуть сомнению и переосмыслить традиционные методы исследования аль-Фараби, это исследование фокусируется на его методологии, многогранной концептуализации сферы охвата и взаимосвязи наук. Во-первых, фундаментальный вопрос, формирующий эту дискуссию, является как эпистемологическим, так и методологическим: какие аналитические инструменты и дисциплины могут использовать люди для изучения музыкальных влияний и понимания принципов, которые ими управляют? Во-вторых, это исследование подчеркивает связь между физикой и метафизикой как научными методами, их структурами, методами, показывая важность наблюдения, опыта и характер доказательств, связанных с этими науками. В этом смысле направление данного исследования определяется синтезом работ аль-Фараби, восходящих к аристотелизму и неоплатонизму.

Научная новизна исследования. Основной материал нашей диссертации начался с арабско-турецкого перевода арабской работы Аль-Фараби, который мы сделали с координатором Центра Фараби Стамбульского университета профессором, доктором Абдуллой Кызылджиком. Кроме того, с анализом этого исследования я завершила перевод на английский язык под руководством моего научного руководителя, профессора доктора Гульжихан Нурышевой. Наряду с этим мы также рассмотрели некоторые исследования библиотечного анализа.

В дополнение к письменным трактатам философов, среди источников, которые мы используем – исследовательские тезисы, содержащие информацию об истории философии, философские словари и письменные источники, содержащие информацию об учениях Платона и Аристотеля.

Положения, выносимые на защиту.

1. Все научные теории греческих философов, включая теоремы Фалеса и Пифагора, использовались в цивилизациях Месопотамии по меньшей мере тысячу лет назад. Греки просто продумали и осуществили методологию научной теории, которую мы все еще используем сегодня под названием "Академия". У Платона была самая значимая базовая структура системы академических наук. Систематическое мышление основано на неявных или явных основополагающих правилах, аксиомах или априори. Это то же самое, что создавать научные теории, основанные на парадигме: в условиях научного кризиса вопрос должен заключаться в следующем: как можно научно сравнивать парадигмы или можно ли сформировать новые в условиях научного кризиса?

Это возможно только при такой чистой теоретической интуиции. Эта способность является источником интуитивного и иррационального интеллекта. Интуиция – это эволюционное расширение внутреннего чувства. Применение когнитивных категорий, или понимания, используется для создания целого через интуитивное единство некоторых элементов. Достижение эстетической формы тотальности и концептуальной универсальности является наиболее общей целью интеллекта. Итак, за пониманием или интеллектом стоит интуиция. Продукты чистого разума не могут быть получены путем экспериментов, но могут быть доказаны гипотетически, подобно научным теориям.

Аристотель создал логику и методологию науки, которые мы используем до сих пор. Его методология основана на логической классификации для построения системы *Prote Philosophia* (метафизики). Целостность классификации также основана на логическом принципе: область с меньшим количеством принципов обладает большей определенностью и приоритетом и является основой следующей области: приоритет арифметики над геометрией. Понимать и учиться – значит находить "средний термин", который связывает общий принцип или концепцию со связанным объектом: Логика > Онтология > Этика > Политика > Искусство и образование. Системе Меры Аристотеля следовали на протяжении всего Средневековья. Мухаммад аль-Фараби ат-Турки называют "Вторым учителем" человечества после Аристотеля. Фараби перестроил систему Аристотеля. Он является автором замечательной книги, озаглавленной "Классификация наук" (Ихсаул-Улум).

2. Столкновение с объектом искусства, восприятие, осмысление и анализ этого объекта искусства сильно отличаются от нашего повседневного жизненного опыта. Человек повторяет обычные переживания в своей повседневной жизни. Однако он сталкивается и с предметами искусства, которые надо осмыслить, переосмыслить и проанализировать. Арт-объект может содержать смысл за пределами своей видимой формы, и художественная аудитория разделяет анализ этого смысла. Границы между искусством, наукой и техникой теряют свою былую четкость, а пересечения быстро растут и расширяются. Другими словами, искусство, наука и технология разрушили разделяющие их стены и превратились во взаимосвязанную производственную область. Существуют разные формы сознания: эстетическое сознание, историческое сознание, научное сознание и др. Формы сознания выражают различное отношение людей к жизни, Вселенной и человеческим отношениям. Эти формы сформировались в ходе исторического развития человека. Каждый из них отражает различные и специфические аспекты человеческой жизни. Нашей целью в этом исследовании было разобраться с эстетическим сознанием, которое является одной из форм сознания, занимающей важное место в жизни индивида.

В целом, одним из наиболее существенных элементов присутствия эстетических объектов является то, что другой субъект является художником (создателем) этого эстетического объекта. Субъект, придающий смысл

эстетическому объекту, сталкивается не только с самим объектом, но и с другим субъектом. В частности, исследования объектов и восприятий вносят вклад в когнитивные исследования. С философской точки зрения проблема intersубъективности и дискуссии ценны с точки зрения понимания сознания другого. Ось «язык-мышление-мир» уступила свое место «эстетическому объекту-мышлению-миру» в проблеме эстетической intersубъективности.

Идея переживания музыки в теле как конкретной формы восприятия рассматривается исследованиями в области когнитивной психологии и когнитивного музыковедения, в основном связанными с телодвижениями. Данные о том, какой музыкальный элемент связан с каким движением тела, какой музыкальный элемент превращается в какое движение тела, и конкретный вид этого взаимодействия объясняют предмет.

3. Абу Наср Аль-Фараби, несомненно, является основоположником исламской философии. В исламской традиции логики и философии существуют десятки или даже сотни философов, и каждый из этих философов внес значительный вклад в историю мысли. Однако философские способности и достижения каждого из философов, упомянутых в учебниках по истории философии, не одинаковы. Способность распознавать и оценивать положение прочитанного и изученного текста по философии и логике в общей структуре требует определенного понимания того, что такое логика и философия. Если у нас нет Учителя философии с функцией универсального разума, мы можем быть не в состоянии понять место философа, над изучением учения которого мы работаем. Написание истории философии – это очень ценная деятельность с точки зрения удовлетворения наших социальных потребностей.

Мера – незаменимый элемент как в поэзии, так и в музыке. Фараби – первый философ, который применил меру и ритм к музыке в целостной системе и написал два всеобъемлющих труда на эту тему. До Аль-Фараби Исхак аль-Маусили и Кинди, которые усердно закладывали основы музыки, также сосредоточились на теории музыки. Однако Фараби критиковал их за то, что они писали в области философии музыки, космологических основ знания и научных теорий. Суть этого обсуждения заключается в том, что концепции в работах, которые они исследуют, переводятся так, как они были написаны в Древней Греции, без знания того, имеют ли они смысл на практике. В своих работах о музыке Фараби обсуждал мелодии и ритмы, подходящие человеческой природе, как бы опровергая утверждения некоторых этномузыкологов, которые считали, что ранняя исламская музыка состоит только из теории. Он сосредоточился на их применимости не только в теории, но и на практике.

4. Аль-Фараби – выдающийся музыкант, исполнитель и музыкальный теоретик, хорошо известный своими композициями. Зарегистрированный в некоторых странах как Великая книга и энциклопедия музыки, трактат Второго Учителя остается единственным наиболее всеобъемлющим трактатом в истории музыкальной науки, эстетики и философии. "Китаб Аль-Мусика Аль-Кабир" Аль-Фараби включает в себя широкий спектр опытов,

наблюдений в области философии и теории доказательств. Однако великая книга объясняет важность индукции в наиболее систематическом и подробном подходе. Многие принципы приобретаются через опыт чувствительности, как в астрономии, оптике, медицине и других науках. Аль-Фараби определяет теоретическое искусство как результат дедуктивного метода, который исследует взаимосвязь причины и следствия, основ существования и основ познания. Эта парадигма была подчеркнута в его работе "Китаб аль-Мусика" применительно к науке и философии музыки. Понимание слуховых процессов, происходящих во время прослушивания музыки, может помочь в выводах о причинно-следственной связи музыки и даже может дать некоторые подсказки к ее происхождению. Музыка является мощным стимулом для изучения интересных слуховых феноменов. Аль-Фараби упоминает знание и признание первичного смысла благодаря силе и дальновидности науки и философии. "Китаб аль-Мусика" фокусируется на истинной природе музыки с точки зрения содержания и структуры. Порядок оценки основан на иерархии наук, от устоявшихся знаний к логике, математике, физической социологии и метафизике. Аль-Фараби указывает, что дедукция и эксперимент дополняют друг друга, как и история и логика.

«Китаб аль-Мусика» дал нам представление о причинности и необходимости работы над философией музыки, наряду с научным методом, ведущим к познанию неизвестных первых и последующих основ. Философия музыки помогает интерпретировать и придавать смысл мыслям. С феноменологической точки зрения, как также пишет Аль-Фараби, тело и чувства определяют философию и мышление человека.

5. Одной из интересных особенностей заключений философов и ученых является то, что в них уделяется внимание не только содержанию историй и песен, как мы могли бы ожидать, но и их форме или стилю. Основная идея заключается в том, что музыкальный стиль и мера или ритм песни влияют на человеческий разум независимо от текста, который поется. Вопрос о том, содержит ли музыка эмоции или обладает эффектом, который может раскрыть эмоции, по-прежнему находится в центре философии музыки в нынешнюю эпоху. Таким образом, поиск ответа на увлекательный вопрос о том, как музыка может кодировать эмоции, продолжается. Мнение о том, что музыка кодирует содержащиеся в ней эмоции, а не просто вызывает воспоминания у слушателя, еще больше подтверждает необходимость задать этот вопрос.

Каждая эффективная новая технология находит отклик на уровне философии и общества. Таким образом, каждая инновация достигает относительного эквивалента в искусстве, которое разделяет те же жизненные ценности, что и культурная динамика. Хотя действия и результаты, определенные как искусство, демонстрируют многослойные характеристики, связанные со знанием, они воплощены в виде объектов или действий восприятия и ощущения. Таким образом, по мере расширения средств массовой информации, которые влияют и даже определяют отношения между людьми и изменениями в окружающей среде, действия и результаты

искусства, которые воплощены или абстрагированы, также претерпят трансформацию, и таким же образом.

Фараби утверждает, что ощущение – это абстракция, реализуемая через органы чувств в рамках этой структуры. Это ощущение, представляющее собой низший уровень знания, состоит в приобретении умом материальных форм путем сохранения их человеческих отношений. Соответственно, ощущение предполагает форму объекта в его мирном состоянии. Стадия абстрагирования после ощущения определяется воображаемым восприятием. Тем не менее воображение схватывает материальные формы в их временном соотношении, а не в полной абстракции. Однако он представляет себе объект не с его характеристиками, а в рамках его общей структуры. На последней стадии абстракции форма воспринимается в ее универсальной реальности, совершенно независимой от ее материальных отношений, согласно Фараби. Таким образом, хотя это соответствует процессу абстракции, который, по существу, происходит в уме, проходя через стадии знания, ощущения и воображения, это выражает восхождение от частного к универсальному или от материальной формы к полностью понятной форме.

Практическая значимость исследования. Выводы данной диссертации имеют теоретическое и практическое значение. Когнитивный подход позволяет проводить более обширные исследования для изучения художественного творчества с философской точки зрения. Выводы согласуются с междисциплинарными исследованиями и могут быть использованы при преподавании общего курса философии, философии музыки, психологии, культурологии и других социальных и гуманитарных наук, а также в музыкальной практике.

Апробация результатов исследования. Научные результаты диссертационной работы были опубликованы на научно-практических конференциях, в научных изданиях. По теме исследования было опубликовано 9 статей. Среди них 3 в журналах, рекомендованном ККСОН МОН РК; на международных конференциях – 2, 1 статья опубликована в Международной библиографии MLA (EBSCO), Лингвистической библиографии (Brill), Академическом источнике Центральной и Восточной Европы (EBSCO), Библиографии социальных наук, архивных данных ULAKBIM TR-Dizin, 1 статья опубликована в журнале "Этносоциум" Миссии конфессий (Москва) и 2 статьи опубликованы в журналах, входящих в базу данных Scopus.

Диссертация была обсуждена 28 ноября 2022 года на расширенном заседании кафедры философии факультета философии и политологии Казахского национального университета имени аль-Фараби (протокол № 5) и рекомендована к защите.

Структура и объем работы. Диссертация состоит из введения, шести разделов, заключения и списка использованных источников. Работа представлена на 272 страницах печатного текста.